

« Bidonville », Claude NOUGARO.

« Bidonville » est une chanson qui date de 1966 et qui a d'abord été interprétée par Claude NOUGARO. Elle a été reprise lors d'émission Tarata, présentée par Nagui, par Maurane et Art Mango en 1995 et par Tryo et Bernard Lavillier en 2009.

1. Préparation

- a) Faites écouter à vos élèves la chanson « bidonville », chanté par Tryo et Bernard Lavillier. Vous pourrez trouver une vidéo sur le site jeunes.
- b) Posez quelques questions à vos élèves, si nécessaire passez-là une deuxième fois.
 - Quel est le sujet de la chanson.
 - Quel est le rythme, le style de musique, les instruments.
 - D'après ces éléments quel est le pays d'origine ?
 - La musique contribue-t-elle à la compréhension du texte?

2. Réalisation n°1 : donnez les paroles à vos élèves et réécoutez la chanson.

Regarde-la ma ville
Elle, s'appelle Bidon
Bidon, Bidon, Bidonville
Vivre là-dedans, c'est coton
Les filles qui ont la peau douce
La vendent pour manger
Dans les chambres l'herbe pousse
Pour y dormir faut se pousser
Les gosses jouent, mais le ballon
C'est une boîte de sardines, Bidon

Donne-moi ta main, camarade
Toi qui viens d'un pays
Où les hommes sont beaux
Donne-moi ta main camarade
J'ai cinq doigts moi aussi
On peut se croire égaux

Regarde-la ma ville
Elle s'appelle Bidon
Bidon, Bidon, Bidonville
Me tailler d'ici, à quoi bon
Pourquoi veux-tu que je me perde
Dans tes cités ? À quoi ça sert
Je verrais toujours de la merde

Même dans le bleu de la mer
Je dormirais sur des millions
Je reverrais toujours, toujours Bidon

Donne-moi ta main, camarade
Toi qui viens d'un pays
Où les hommes sont beaux
Donne-moi ta main, camarade
J'ai cinq doigts moi aussi
On peut se croire égaux

Serre-moi la main, camarade
Je te dis au revoir
Je te dis à bientôt
Bientôt, bientôt
On pourra se parler, camarade
Bientôt, bientôt
On pourra s'embrasser camarade
Bientôt, bientôt
Les oiseaux, les jardins, les cascades
Bientôt, bientôt
Le soleil dansera, camarade
Bientôt, bientôt
Je t'attends, je t'attends, camarade.

3. Réalisation n°2 : Analyse du texte

a) **Forme**

- Analyser la structure de la chanson.
- Décrire le style: poétique, informatif, ludique...
- La rime y joue-t-elle un rôle important?
- Analyser les images, les métaphores, les figures de style.

b) **Contenu**

- Analyser les acteurs de la chanson. Combien sont-ils ? Quels sont leur rôle ? Justifie ta réponse.
- Analyser le sens des phrases suivantes : *Donne-moi ta main, camarade*
- Analyse des strophes :

Dans la première strophe, quels droits repris dans la Déclaration universelle des droits de l'homme ne sont pas respectés ?

*Vivre là-dedans, c'est coton
Les filles qui ont la peau douce
La vendent pour manger
Dans les chambres l'herbe pousse
Pour y dormir faut se pousser
Les gosses jouent, mais le ballon
C'est une boîte de sardines, Bidon*

Dans la deuxième strophe, pourquoi le personnage ne veut-il pas quitter son bidonville ? Penses-tu que ça aurait été une solution ?

*Me tailler d'ici, à quoi bon
Pourquoi veux-tu que je me perde
Dans tes cités ? À quoi ça sert
Je verrais toujours de la merde
Même dans le bleu de la mer
Je dormirais sur des millions
Je reverrais toujours, toujours Bidon*

Dans la troisième strophe ? Qu'attend le personnage ? pourquoi ? Pourquoi lui dit-il « je te dis à bientôt » ?

*Serre-moi la main, camarade
Je te dis au revoir
Je te dis à bientôt
Bientôt, bientôt
On pourra se parler, camarade
Bientôt, bientôt
On pourra s'embrasser camarade
Bientôt, bientôt*

*Les oiseaux, les jardins, les cascades
Bientôt, bientôt
Le soleil dansera, camarade
Bientôt, bientôt
Je t'attends, je t'attends, camarade.*

- Identifier
 - l'idée générale du texte, de telle strophe;
 - les référents culturels: des allusions à des personnages ou à des habitudes culturelles;
 - le message transmis, les opinions exprimées;
 - les idées exprimées, les comportements;
 - la symbolique.
- D'ébattre des sujets précédents.
- Cette chanson doit-elle être prise au sens propre (1er degré) ou au sens figuré (2e degré)?

4. Réalisation n°3 : pour aller plus loin

- Inventer un nouveau titre.
- Composer une strophe supplémentaire.
- Écrire une nouvelle chanson sur le même thème.
- Faire réciter le texte.
- Créer un mot caché, un mot croisé, etc.

Et pour les âmes artistiques....

- Illustrer (collage, dessin).
- Inventer une chorégraphie
- Mimer, jouer la chanson.